

MADAMA(S) BUTTERFLY(S)



Foto: © Beatriz Acosta

Espectáculo de DanzaTeatro creado en el 2006 - 2007

Estrenado en su primera versión bajo la dirección de Eva Hibernia en el Festival Novembre Vaca 2007, en el Teatre La Cuina del Centre de Cultura F. Bonnmaison, Bcn.

Estrenado en su segunda y definitiva versión bajo la dirección de Maria Stoyanova el 9 de enero del 2008 en L'AnticTeatre, Bcn.

Duración: 50 min

Festival Novembre Vaca 2007, Bcn

Festival La Torna del Grec, Bcn

Reparto y Créditos

Creación, Dirección e Interpretación: Maria Stoyanova

Agradecimientos: Emma Mesferrer, Eva Hibernia, Silvia Ferrando, Pep Tosar, Peter Gadish, Asociación de Mujeres Creadoras "Projecte Vaca", L'AnticTeatre.

Sinopsis

La creación del espectáculo "Madama(s) Butterfly(s)" toma como punto de partida la ópera de Puccini, no para recrearla, sino para profundizar en los comportamientos que nos llevan a una muerte espiritual y su posterior renacimiento.

La peripecia de la ópera sirve para centrarnos en cinco momentos, habitados por cinco mujeres distintas, de ahí el plural con el que juega el título.

La pieza se nutre de elementos variados: recoge momentos del libreto original a la vez que cuenta con textos adaptados y de creación propia y elabora un lenguaje corporal personal que acercan esta propuesta a la danza Butoh y al teatro físico.

"Madama(s) Butterfly(s)" es una experiencia de riesgo realizada con fé y amor que conecta con la esencia femenina para conocerla y aceptarla sin intentar agradar, demostrar, satisfacer ni pedir aprobación.

Muere una vieja forma de vida y nace una nueva.

La Prensa ha dicho

".....Maria Stoyanova ens torna a sorprendre amb un muntatge sincer, on la intérpret llueix amb potencia.....L'espectacle es vincula a la natura, la familia, les arrels, la feminitat i les esséncies, i Maria Stoyanova, veritat i energia, visualitza la més profunda pulsio de l'ánima." Francesc Masip, AVUI, 11/07/2008

Ficha Técnica

Escenario

Medidas de espacio escénico 7m x 7m

Desnivel 0%

Cámara negra

Iluminación

7 PC 1Kw (con viseras)

4 Recortes de 500w

2 Peanas para calles

12 Canales de dimmer. Potencia mínima 2Kw por canal

Mesa de regulación programable

Sonido

P.A. para sala / monitores para escenario

Mesa sonido

CD con autopause

Personal Técnico

La compañía dispone de 1 técnico.

El teatro debe aportar 1 técnico de iluminación, un técnico de sonido y un

Maquinista para ayuda de carga y descarga, montaje y desmontaje.

Horarios

Montaje: 8 horas

Desmontaje: 3 horas