

GITANA EN BARCELONA



Foto: © Lucila Teste

Espectáculo de teatro creado en el 2002-2003

Estrenado en septiembre del 2003 en L'Antic Teatre, Bcn

Duración: 75 min

Premio FAD Sebastià Gasch 2004

Reparto y créditos

Creación: Maria Stoyanova

Dirección: Peter Gadish

Interpretación: Maria Stoyanova

Sinopsis

Una niña de un país del Este de Europa sueña con vivir en Barcelona y ser actriz. La experiencia está llena de fracasos, de callejones sin salida, pero su instinto siempre la hace volver al “buen camino”: el teatro.

“Gitana en Barcelona” es un espectáculo de creación propia en torno a la emigración, en el cual se mezclan experiencias personales, cuentos de Kahil Gibrán y parte del monólogo de Dario Fo, “Una madre”. El ritual está presente en cada momento, junto con la música gitana de los Balcanes, teniendo en cuenta que el punto de partida de la creación fue el trabajo realizado con los siete chakras, centros energéticos, con sus colores y sus significados.

Esta frase sintetiza la obra:

“Gitana en Barcelona” no nació para ser un espectáculo de teatro. Nació para ser una fiesta para los amigos. Para explicar a todos lo que es imposible explicar a uno. Comunicación de alma a alma. Un ritual. Como tiene que ser un espectáculo de teatro.”

- Peter Gadish

La Prensa ha dicho

“.....ella tiene ángel y el espectáculo alma....un alma reivindicativa..... la denuncia no es lamento, no es resignación.....más que la historia, con algo de drama tópico, importa la manera de explicarla, la gestualidad desbordante, exuberante de la actriz. Su alegría, su ángel...” Santiago Fondevila, LA VANGUARDIA, 23/12/2003

“.....Stoyanova és una força de la natura que desferma una tempesta de llampecs de talent que electrtza la sala i pessiga l’espina de l’audiència.....” Francesc Massip, AVUI, 14/06/2004

Ficha Técnica

Escenario

Medidas de espacio escénico 7m x 7m

Desnivel 0%

Cámara negra

Iluminación

7 PC 1Kw (con viseras)

4 Recortes de 500w

2 Peanas para calles

12 Canales de dimmer. Potencia mínima 2Kw por canal

Mesa de regulación programable

Sonido

P.A. para sala / monitores para escenario

Mesa sonido

CD con autopause

Personal Técnico

La compañía dispone de 1 técnico.

El teatro debe aportar 1 técnico de iluminación, un técnico de sonido y un Maquinista para ayuda de carga y descarga, montaje y desmontaje.

Horarios

Montaje: 8 horas

Desmontaje: 3 horas